

Bossa nova

È una forma musicale che proviene dal Brasile. Deriva dal ritmo di [samba](#) e dalla sapiente miscela con elementi armonici di matrice jazzistica. Va' oltre la carnalità e gli echi del Carnevale racchiusi nella samba e porta con sé melodie eleganti e un clima di riflessione abbinato a un registro lirico delicato.

Nata sul finire degli anni '50 ha in Antonio Carlos Jobim e in Luiz Bonfà gli interpreti più prestigiosi. Ma è grazie a Joao Gilberto e alla moglie Astrud se il genere può uscire dai confini brasiliani e rappresentare così un forte elemento innovativo nel campo della musica statunitense e, in genere, internazionale.

Nonostante alcune prestigiose collaborazioni dei coniugi Gilberto con il sassofonista [Stan Getz](#) e il chitarrista Charlie Byrd consacrino un proficuo quanto nobile sodalizio fra bossa nova e [jazz](#), spesso il significato del genere viene stravolto. L'errore più frequente è quello, infatti, di banalizzare la delicatezza delle sue melodie (fattore primario della sua affermazione in terra brasiliana) rendendola semplice musica da sottofondo, adatta a creare soffuse "atmosfera".

L'incontro tra [jazz](#) bianco e bossa nova avviene tramite artisti provenienti dall'esperienza della West Coast e del [cool jazz](#). Mentre [Stan Getz](#) (e pochi altri musicisti) affrontano questa fusione musicale con uno spirito creativo rispettoso del genere, numerosi altri artisti elaborano l'incontro con deludente manieristico.

Interessanti risultano le interpretazioni di bossa nova filtrate da altre strutture musicali. Il pianista Johnny Alf, per esempio, integra il genere con dettami di [bebop](#), creando un effetto giudicato unico dalla critica specializzata.